

МІНУЛОЇ СУБОТИ, 16-го березня під час офіційної паради пов'язаної з днем Патрика, ірландці висували посланика Ноу Йорку Девіда Дінкіна, який дозволив кільком сотням гомосексуальних і лесбійок долучитися до офіційної паради і маршував на чолі колонні шість «ірландської меншини» повних 40 бльоків. На п'яті авеню на колону посланця порожні пушки від пива і інші предмети і потім нещезущих слід. В цей час хвилі гомосексуальних і лесбійок були заслонили голову парасолою, щоб забезпечити її від «благосного дощу». Протестуючі доматили від посланика поєсиення і заявили, що не будуть більше голосувати на його кандидатуру.

СВОБОДА

SVOBODA

UKRAINIAN DAILY

FOUNDED 1893

Swoboda (ISSN 0274-6964) is published daily except Sundays, Mondays, and holidays by the Ukrainian National Association, Inc. at 30 Montgomery Street, Jersey City, N.J. 07302. Swoboda: (201) 434-0237

UNA: (201) 451-2200

Subscription: 1 year — \$40.00, 6 months — \$22.00, 3 months — \$12.00. UNA members 1 year — \$15.00. Change of address — \$1.00. Make check or money order payable to "Swoboda".

Postmaster: Send address changes to:
"Swoboda", 30 Montgomery Street, Jersey City, N.J. 07302
Tel.: (201) 434-0237, (201) 434-0807, (201) 434-3036

Second Class Postage paid at Jersey City, N.J.

Статті і дописи підписані авторами, не несуть відповідальності поглядам Редакції. Редакція застерігає собі право в потрібі виправляти і скорочувати надіслані матеріали. Незамовлені матеріали повертаються тільки тоді, коли автор собі це виразно застеріг, долучивши заадресовану коверту з відповідною поштовою оплатою. — За зміст оголошень Редакція не відповідає

Передплата на рік \$40.00, на півроку — \$22.00, на 3 місяці — \$12.00. Для членів УНСоюзу \$15.00 річно. За кожну зміну адреси — \$1.00. Чеки і "money orders" виставляти на "Swoboda".

Дипломатична метушня

Після того, як державний секретар Джеймс Бейкер відвідав столиці всіх арабських країн, які належать до міжнародної коаліції у війні проти Іраку, а також Ізраїль, він полетів до Москви. Після короткої розмови з міністром закордонних справ Александром Безсмертних і після чотирогодинної наради з Михайлом Горбачовим, Бейкер заявив, що він „задоволений”. Це була дипломатично-куртуазійна заява, бо насправді не було причини до задоволення.

Процес редукції різних родів зброї припинився, бо міністер оборони маршал Язов, від якого тепер залежний Горбачов, не бажає собі ніякої редукції. СССР не виконав ще договору про зменшення суходільних військ у Центральній і Західній Європі. Горбачов висловився проти будь-якої допомоги повстанцям проти Саддама Гуссейна, бо йому, Горбачову, залежить на збереженні Саддама при владі — всупереч політиці Америки і всіх арабських країн. Горбачову не залежить на замиренні на Близькому Сході і на замиренні між Ізраїлем та арабським світом, бо традиційна політика Кремля вимагає сіяти неспокій та ловити для себе рибу в каламутній воді. Але СССР покищо все ще є імперією з поважними збройними силами і Михайл Горбачов все ще є президентом, то треба зберігати пристойні зв'язки.

Горбачов був потрібний Джорджеві Бушеві, щоб СССР, як постійний член Ради Безпеки ООН, не оголосив „вето” проти будь-якої з 10-ти резолюцій Ради у справі Іраку. Невідомо, чи ЗСА і їх західні союзники не внесуть скарги до ООН проти Саддама Гуссейна, як воєнного злочинця, який знущався над полоненими і цивільним населенням Кувайту. У такому випадку Горбачов знову буде потрібний. Але американсько-советські відносини значно прохолопи. Джеймс Бейкер хвалив у Москві виведення військ з трьох прибалтійських країн. Політична мова тієї похвали така, що Америка перестерігає Москву не повторювати висилання військ і танків до Прибалтики і, логічно, до ніякої з 15-ти республік СССР. В СССР є поруч з Америкою найбільше зосередження живід. До Ізраїля прибуло вже коло 200,000 жидів з СССР. Москва не pomoже Заходові у справі ізраїльсько-арабського замирення, але може багато пошкодити. З усіх тих причин треба вживати ввічливої мови у відношенні до Кремля.

Сам президент Джордж Буш теж включився у подорож за кордон, бо не все можна уладнати телефонічними розмовами. Традиційні приятні зв'язки з Канадою, найближчим сусідом, Буш змінив подорожжю до Оттави на зустріч з прем'єром Браеном Мапруні. У справах закордонної політики не було і нема розбіжностей між ЗСА і Канадою. На острові Мартиніка зустрівся Буш з президентом Франції Франсуа Міттераном. Цей останній згідний з Бушом щодо конечности замирення на Близькому Сході, але незгідний щодо методів. Міттеран підтримує план палестинців щодо створення окремої палестинської держави, — проти чого є Буш. Він згідний з Бушем, що краще було б, якби з політичної арени зник Саддам Гуссейн. Але він уважає, що це внутрішня справа Іраку. Він признає Ясіра Арафата як лідера Палестинської Визвольної Організації і радить переговорювати з ним, чого не хоче Буш. Міттеран радить розглянути ізраїльсько-арабську проблему на форумі міжнародної конференції, яку скликали б Об'єднані Нації. Буш стоїть на становищі, що Ізраїль і палестинці повинні переговорювати безпосередньо і що не слід втягати туди Арафата, який скомпромітувався своїм союзом і приязню з Саддамом Гуссейном. Ото ж є різниці поглядів між ЗСА і Францією, але і тут і там пам'ятають участь Ляфаєта у визвольній війні Америки та американсько-французький союз у двох світових війнах і та історична приязнь переборє різниці поглядів на тактику.

На острові Багмас Дж. Буш зустрівся з британським прем'єром Джаном Мейджором. Війна проти Іраку наблизилася тих двох державних мужів. Джан Мейджор був інколи ще радикальніший у підході до Саддама Гуссейна, як Буш. Як у розмові з канадським прем'єром Мапруні, так і з британським прем'єр-міністром Мейджором була повна гармонія. Ясно, що подорожі всіх тих нарад і розмов залишилися засекреченими. Вся дипломатична метушня наставлена на створення нового ладу у світі. Завдання нелегке.

Усі національні групи в усіх чужомовних країнах світу мають найголовнішу і подібну проблему — збереження своєї особовости. І для всіх тих груп існує той сам закон: найпершою передумовою збереження національної особовости є збереження рідної мови. Сьогодні наші земляки в Україні вже знають обличчя української діаспори.

Але яких 10 літ тому страшенно дивувалися, коли стрінули на вулиці Києва туриста з Америки чи Канади і почули, що він говорить плавко українською мовою та признається, що він (чи вона) американський або канадський громадянин — є українцем. Це нам не прийшлося легко. Заробітчанаська українська еміграція в Америці зберегла рідну мову та подиву гідний сантимент до „старого краю”, висилаючи туди зі своїх бідних заробітків поважні фонди для „Просвіти”, Рідної Школи і церкви у рідних селах. І тут, в Америці, вони, фізичні заробітчани, будували церкви, Народні Дому, братські союзи та поклали підвалини під ту густу мережу установ і організацій, яка існує нині. Але в історії української громади в ЗСА є сума сторінка з часу між безпосередньо перед і під час Другої світової війни, коли-

Іван Кедрин

ЗБЕРІГАННЯ МОЛОДІ ПРИ НАЦІЇ

то який десяток родин, еліта інтелігентської верстви, дехто з них на найвидатніших громадських становищах, не дбали за збереження при українстві своїх дітей пієтизмом до рідної мови, — і нащадки тих осіб втопилися в американському „перетоплюючому казані”.

Але записалися в часі поміж двома світовими війнами також одиниці, яких можна назвати піонерами нашої сучасної великої громади. Народний танок і народна пісня були головними засобами для збереження молоді при українстві ще тоді, коли не було тут молодечих організацій із Пластом у проводі, не було Шкільної Ради, наукових установ і тисяч наших професіоналістів. Якось забулася вже кольоритна постать Василя Авраменка з його школою українських народних танків на українському „давтанні” в Нью Йорку. Скаржився я раз у розмові з д-ром Лукою Мишугою, що маестро Авраменко стільки років сидить в Америці, ходить завжди у вишиваній сорочці, в жупані й баранячій шапці, а не

навчився англійської мови і не записався до одної з численних у Нью Йорку шкіл танцю. Мишуга мудро відповів: „Слава Богу, що Авраменко цього не зробив. Кар'єри балетмайстра в Америці не зробив би, а перестав би бути тією цінністю для нашої громади, якою був і є”.

Для збереження молодого покоління при українстві завжди найпершу і вирішну ролью грали і гратимуть батьки. По справедливості треба ствердити, що тут матері мають більшу за службу, як їх чоловіки. Кожний з нас напевне знайде між знайомими доказ на це твердження. Відомі конкретні випадки, що мати возила малих хлопців до недільної школи українства, до школи танців Роми Прийм-Богачевської чи Студії Мистецького Слова Лідії Крушельницької. Ці дії жінки, подиву гідні ділячки української культури, яку з величезною терпелістю зацпляють своїм уням і ученицями. Сьогодні вже відомо, що знання української мови не шкодить, а допомагає в Америці, яка стала країною багатокультур-

ности на місце колишнього „перетоплюючого казана”. Але Рома Прийма-Богачевська і Лідія Крушельницька вполюють своїм вихованням ще любов до рідного танцю, рідного мистецького слова та до української літератури, з якої Лідія Крушельницька вибирає перлини рідного письменства, що найбільш надаються для передачі інсценізацією і рецитацією. Лідія Крушельницька стала фанатиком своєї культурної праці, яка єднає виховання у рідному дусі й навчання театрального мистецтва, яке вимагає прегарного знання мови. Пригадується її покійний чоловік Леонтій („Льонько”) Крушельницький, за освітою правник, який, хоч не музика фавівець, але був таким ентузіастом пісні, що як диригент втішався великою повагою й авторитетом у хористів ньюйоркської „Думки”.

Запрошення Студії Мистецького Слова Лідії Крушельницької на низку гостинних виступів в Україні, підписане головою Львівської Спілки Театральних Діа чів України, — це заслужене визнання для Лідії Крушельницької. Можна тільки радіти разом із нею і з її студійцями та бажати їй і усім тим, які полетять з нею в Україну: „У щасливу путь!”

підлітка-композитора не припиняються. 1770 року, очевидно, в супроводі свого батька, він відвідав Рим. Будучи на авдієнції в Папи Клементя XIV, він дістав від Папи нагороду — Орден Золотої Шпори з титулом „Кавалера”.

Побуваючи 1777 року в Маннігаїмі, Моцарт там познайомився з талановитою співачкою Алоїсою Вебер. Їхні взаємостосунки дійшли до того, що наступного року вони вирішили одружитися. Але коли Моцарт 1778 року знову відвідав Маннігаїм, він побачив, що Алоїса чомусь стала зовсім байдужою до його, і тому про одруження вже не могло бути жодної мови. Це дуже пригнітило молодого композитора, бо Алоїзу він таки любив. В тому ж 1778 році йому довелося пережити ще одну трагедію: перебуваючи з виступами в Парижі, у вересні, там несподівано померла його мати, яка на той раз була його супровідницею (замість батька Леопольда, як це звичайно було під час попередніх подорожей). До велоса матір поховати там же, в Парижі, у чужій землі, бо перевезти покійну з однієї до іншої країни в ті часи не було такою легкою справою. І лише пізніше — аж 1782 року, Моцарт знову дійшов до психічно-нервового відпруження, коли він одружився з рідною молодшою сестрою Алоїси — Констанцією Вебер, також співачкою. Шлюб відбувся 4-го серпня 1782 року у славній катедральній церкві св. Стефана у Відні.

Закінчення буде.

Микола Мушинка

Представники видавництва і преси Закарпатської України у Пряшеві

На початку березня у Пряшеві побувала чотиричленна делегація представників закарпатського видавництва та преси, до складу якої входили: С.В. Лендель — заступник директора видавництва „Карпати”, С.К. Ваш — головний редактор „Закарпатської Правди”, В.К. Дрогальчук — завідувачий відділом „Закарпатської Правди” та М.С. Горват — закарпатський кореспондент „Голосу України”.

В дружній бесіді з чільними представниками Ради Союзу Русинів-Українців Чехо-Словачини, завідувачим українського відділу Словацького педагогічного видавництва І. Ядканіком, працівниками катедри української мови та літератури, гості із Закарпаття обговорили сучасний стан і перспективи взаємної співпраці між Закарпатською Україною і Пряшівщиною.

Обі сторони констатували, що дотеперішні взаємини аж ніяк не можна вважати задовільними. Якщо до недавнього часу перешкоди у навізюванні взаємних контактів робила советська сторона, то зараз ці перешкоди роблять керівні органи Словачини.

Основним пунктом переговорів був обмін книжками, пресою та спільні видання угорського видавництва „Карпати” і пряшівського українського відділу Словацького педагогічного видавництва. Під спільною фірмою цих двох видавництв на початку цього року вийшли дві книжки, обі у Пряшеві — „Народний календар на 1991 рік” та антологія дрібної прози українських письменників Закарпаття і Пряшівщини „Веселка Карпат”.

Зацікавлення „Народним Календарем” на Закарпатті, як підкреслив С. Лендель, було незвичайно велике, про що свідчить 120,000 попередніх замовлень на це видання. Словацька сторона зігнувала ці замовлення і видала книжку тиражем 800 примірників. З них в Україну зможе потрапити не більше половини.

Ще більший інтерес був до 440-сторінкової антології „Веселка Карпат”, яка охоплює оповідання 15 письменників Закарпатської України і 15 Пряшівщини. Цю гарно видану книжку з прекрасною передмовою О. Мишанича, випущено у 300

примірниках. Такий тираж не зможе задовольнити навіть авторів, з яких кожний захоче купити не менше 10 примірників книжки із своїми творами, а в Україні не можна буде вислати більше як 100 примірників.

Цілком зрозуміло, що виробнича ціна книжок при таких низьких тиражах — дуже висока. Досі диспропорцію між виробничою і продажною цінами покривала держава. Як буде далі — не відомо. Видавництво не має фондів навіть на видання книжок, зданих вже у виробництво.

Дирекція Словацького педагогічного видавництва у Братиславі обґрунтовує таке варварське ставлення до спільних видань неспроможністю советської сторони платити за них конвертабельною валютою.

З цієї причини (та не лише з цієї) інші пряшівські книжки взагалі не потраплять на книжковий ринок України, а у зв'язку з десятикратним підвищенням ціни на советські видання, від 1991 року книгарні Чехо-Словачини взагалі перестали замовляти українські книжки в Україні.

Не краща ситуація в ділянці торгівлі пресою, яка знаходиться у крайнє критичному стані. Від 1-го січня 1991 року жодна українська газета чи журнал Пряшівщини не потрапляють ні до індивідуальних передплатників, ні до кіосків України, а жодна закарпатська газета не потрапляє на Пряшівщину. Ще два роки тому міністерство зв'язку УССР замовляло у Пряшеві по 1,000 примірників „Нового Життя”, „Дружню Вперед” та „Дуклі” для продажу ввозд-рїб.

Єдиний вихід із положення обидві сторони бачать у прямій торгівлі, торгівлі без посередників, та у прямому обміні продукції видавництв „Карпати” з пряшівським українським видавництвом. Сучасні умови теоретично їм це дозволяють, однак, у пряшівчан зв'язані руки тим, що в них немає ні свого видавництва, ні своєї друкарні. В першому випадку вони залежать від милости чи немилости братиславського Словацького педагогічного видавництва, в другому — від пряшівської дукляської друкарні (словацької).

ДЕРЖАВНИЙ СЕКРЕТАР З'єднаних Стейтів Америки, перебуваючи в Советському Союзі зустрінувся також з представниками прибалтійських республік. Зустріч відбулася у приватному помешканні посла-амбасадора ЗСА Джека Матлока. Джеймс Бейкер висловив надію, що відносини між союзним урядом і республіканськими урядами Прибалтики покращаться в майбутньому. Після зустрічі з Бейкером представник Литви в Москві Едгіюс Бачкавскас заявив, що Москва практично не робить жодних потягнень, щоб відправити ситуацію у Прибалтиці. Кореспонденти інформують, що Бейкер зустрічався також з колишнім міністром закордонних справ СССР Едуардом А. Шеварднадзе.

без справді суверенної України не буде ні України, ні нас. Але від того, хто ми?” мусимо йти далі — до „які ми?”, що нам може знову завадити бути самими собою, Україною, а не мало-Росією. Закомплексовані багатолітнім рабством, бездержавністю, ми серед інших визначальних прикмет вітальності народу занедбали і такі важливі, як самокритичність, самоорієнту, здатність до самоочищення, безстрашне виявлення своїх слабостей, що, єдині, дають можливість цих слабостей позбутися.

Зона умовчання відповіді на те, ким і за що ми закуті, це рівніще охоронялася; сторожі-інтернаціоналісти на вишках концтабору-держави працювали „без сна і отдыха в измученной душе”, втомиліся боротьбою з „націоналістами”, підслуховуванням, підозрами, доносами, розносами і, ясно, заслужили свої персональні пенсії. Дозволялося сміливо викривати загартницьку суть „панської Польщі” на Україні, руйніницьку — турків-татар. Що стосувалося загартницької і руйніницької політики Росії щодо України, то не дозволялося, бо все російське — царське, і більшешвицьке — на Україні вважалося лише благом для українського народу, який, виявляється, завжди прагнув жити спільно із своїм „старшим братом”. Трагічні факти української історії, спричинені політикою Росії, які не вдалося викинути, — порушення царством умов Переяславської угоди, втрата Україною незалежности, запровадження кріпачства, заборона української мови тощо, незмінно супроводжувалися оптимістичними фразами про те, що український народ при цьому здобув щось важливіше від непотрібної йому державности — щасливу можливість боротися проти самодержавства разом з великим російським народом. Що ж стосувалося історії новітньої, большевицької, то вона ніяких трагічних фактів, спричинених пануванням на Україні „старшого брата” не засвідчувала: тільки незмінна дружня допомога старшого і мудрішого, щедрий і доброта. Ще донедавна офіційна історіографія заперечувала факт організованого голоду на Україні 1932-33 років, замовчувала Куропати під Мінськом і Биківню під Києвом, приписуючи їх німцям — нацистам, відмовляючись на нові й нові відкриття кривавих розправ енкаведистів над західними українцями в 1939-41, 1944-53 роках. На думку офіційних істориків, якщо хтось заважав українцям у XX столітті бути щасливими, то це українські буржуазні націоналісти.

Продовження буде.

Д-р Юліан Мовчан

РІК МОЦАРТА

Двохсотліття смерті геніального композитора

У грудні цього року минає 200 років з дня смерті одного з найвидатніших (якщо не найвидатнішого) композиторів світу — Вольфганг Амадей Моцарта, композитора всіх жанрів музичної творчості — опер, симфоній, серенад, сонат, фортепіанових мініатюр, церковної музики тощо. Цей композитор, який хоч і прожив лише 35 років, але написав аж 626 музичних творів.

І світ, і Америка гідно відзначають ці роковини великого творця музики. Наприклад, радіостанція ВСПН — 90.3 ФМ Кентського університету в Огайо вже від минулого року кожного дня від 12-ої до 1-ої години по полудні передає його музику. Також Метрополітарний Оперний Театр в Нью Йорку впровадив цього року і до літа наступного має у своїх програмах виконати всі музичні твори, які скомпонував Моцарт.

Цікавим, хоч часто трагічним було життя Вольфганга Моцарта. Народився він 27-го січня 1756 року в Зальцбурзі, Австрія, в родині Марії та Леопольда Моцартів. Його батько Леопольд, працюючи диригентом архієпископської оркестри в Зальцбурзі, також був композитором. З семи дітей, яких мали Моцарти, вижили лише двоє — Вольфганг і Марія; решта померли ще в ранньому дитинстві. Характерно, що коли Вольфганг сам став батьком, з його шести дітей так само лише двоє вижило, решта також померли ще в дитинстві.

Сестра Вольфганга Марія теж була обдарована музичним талантом, хоч не

таким великим, як її брат. Маючи лише три роки, малий Моцарт вже почав грати на деяких інструментах — у тому числі на арфі, а в чотири роки життя він вже почав компонувати свої власні твори. Побачивши, що Вольфганг і Марія володіють музичними здібностями, батько Леопольд вже в їхньому ранньому віці розпочав з ними подорожі по Європі з публічними концертами. І так, у січні 1762 року, коли малому Моцарту було лише шість років, батько забрав його на гостинний виступ до Мюнхену. В тому ж році у вересні вони річкою Дунай поливли до Відня, де в знаменитому Шенбрунському палаці молодий Моцарт виступив із власним концертом, на якому була присутня імператриця Марія Тереза і який концерт дуже сподобався.

Семірічний Моцарт виступив у 1763 році з віолінним концертом у Франкфурті (між іншим, на тому концерті був присутній тоді 14-ти річний Йоганн-Вольфганг фон Гете). Звідти вони поїхали до Брюсселю та Парижу, де перебували цілу зиму 1763-1764 рр. і де у Версальському палаці в присутності короля Людовика XV-го Моцарт взяв участь у різдвяному фестивалі. У квітні 1764 року він з батьком вже був у Лондоні, де перебував цілий рік і де за

свої виступи діставав від короля Джорджа III палкі похвали. У Лондоні, маючи тоді лише вісім років, Моцарт скомпонував свої перші симфонії.

В 1765 році Моцарти лишили Лондон і прибули до Голляндії, де Вольфганг-Амадей продовжував компонувати свої твори. Потім — подорож до Бельгії, Ліону (Франція), Женеви, Берна, Цюриху, Авсбургу і, нарешті, знову до Мюнхену та Зальцбургу. Для багатьох залишається загадкою — як у таких умовах постійних подорожувань почужих країнах молоденний Вольфганг-Амадей в таких несприятливих умовах для творчої праці не тільки виступав із своїми концертами, але також спромігся компонувати свої безсмертні твори? Дехто безбездіставно за це робить докір його батькові, мовляв, замість того, щоб сидіти дома і посылати свого малолітнього сина до школи, чи прийняти учителів на дім, як тоді було звичаєм, він, Леопольд, мабуть через славолюбство, вирішив з сином товктися по світі...

1768 року родина Моцартів переселилася до Відня, який став центром музичного світу Австрії (а може і цілої Європи). Тут 12-річний Моцарт скомпонував свою першу оперу — La finta semplice.

Але концертові подорожі

чи неукраїнцями, а іншим принципово не хочеться бути українцями. Це вони протестують проти запровадження української мови, українських шкіл; це вони обрали депутатів до українського парламенту, які там твердо й безкомпромісно борються проти України. Пасивні українці й активні неукраїнці, мало-росіяни. Залюкани голодоморами, розкуркуленням, сибірами більшість і розжирила на страху народу, монополії на владу й привілеї меншість. Власне, з таких двох верств складається українство в багатьох районах Східної і Південно-Східної України. Основних верств. А між ними — поодинокі патріоти, українські Лицарі Печального Образу, які гуртуються у Товариства української мови імені Шевченка, осередки Руху, намагаються розбудити національну свідомість залюканої більшости, і дістають по плечах кийками змопівців, як недавно в Дніпропетровську, лиш за те, що сміють розмовляти по-українськи. Хоч важко, повільно, та число їх зростає; правда, зростає і агресивність панівної меншости.

Трагічне й те, що навіть ті, хто хотів би знати і знайти відповідь на вічні українські питання, не завжди можуть знайти. Попри всі декларації, мало що змінюється. І далі відчуємо гострий дефіцит правди, і далі всі офіційні інституції перебувають на службі в КПСС: радіо, телебачення, газети. Обмеження гласности й правди успішно досягнуто при допомозі значного (у 2-3 рази) підвищення ціни на газети і журнали, у вищих школах (та й нижчих теж) — ті самі суспільні предмети з пропагандою ідей КПСС, хоч з іншими висівками (фактично всі наші переміни покищо відбуваються тільки на рівні перемін висівок), із тими самими професорами, які спеціалізувалися на дослідженні „зловорожої діяльності українських буржуазних націоналістів”, ті самі, за поодиноким — західно-українським в основному — винятком районні ради, очолені секретарями райкомів... І нині відповіді на ці кардинальні питання — що ми, ким закуті? — мають закриті (спец?) зони, високо огорожені колючим дротом ідеологічних митів, сторожовими вишками із снайперами-інтернаціоналістами...

Зараз ми спрагло вияснюємо, хто ми і звідки ми; осмислюємо своє обкрадене минуле, правду про яке поступово вириваємо із лабет заборон, перекручень, спецфондів, спецархівів, з ГУЛагів, з-під асфальту на подвір'ях НКВД, — асфальту, який ці долбєсні органи заливали закатовані, почетвертовані, обезголовлені жертви. Осмислення це приводить усіх нас до висновку:

Стефанія Андрусів

ВОСКРЕСАЄ УКРАЇНА

І щось в мені таке болить,
Що це і є, напевно, Україна.

Ліна Костенко

II.

Лінія національної долі України прокладалася, проорювалася на твердій долоні історії двома плугами-суб'єктами: самим нашим народом як таким, річчю у собі для себе”, і, за чергою чи одночасно, народами-сусідами, які були кровно зацікавлені в тому, щоб він не був окремим народом, лиш „річчю для них”. Тому не давали йому природно розвиватися, досягнути висот у всіх сферах мислення, зокрема державного, нав'язували саме їм вигідну поведінку, повороти історичної кривої і ущербне самоозначення: Україна не може існувати сама по собі, лише з кимсь. До могутнього багатоголоного російського хору вірних лєнінців у супроводі великодержавної оркестри, яка невтомно співає про те, що вільна Україна можлива лише при „єдиній дії пролетарів українських і великоросійських”, що відірвану від „сестри” Україну чекає вселенська самота й безповоротна смерть, органічно вплітаються „єдніонеділемські” баци закордонних російських монархістів і навіть час від часу дисканти поляків, які, самі виборсуючись з-під уламків тоталітаризму й залежності, невинувато єгоїстично запитують: „З ким вам буде ліпше? З росіянами чи з нами?” Та виразніше, все гучніше під скіпленнями Історії починає звучати голос нашого народу: „Нам самим буде найліпше!” Ще глухо, здавалося, бо горло його ще здушене цупкими сестринськими обіймами.

Нині, у час, дай же Боже, щасливого на цей раз відродження, ми знову ставимо перед собою ті два питання. Від якнайповнішої відповіді на них, беззалежно правдивої, ширшої, залежить у великій мірі наш успіх. Звісно, якщо поставимо собі й усі й усі заохочемо шукати на них відповідь. Трагічність нашого становища нині полягає в тому, що готові поставити їх перед собою далеко не всі українці в Україні: багатьом нашим братам і сестрам, особливо на Півдні краю, все одно, ким бути, українцями



зі знайомими та земляками, що в суботу, 16-го березня 1991 р.
ер на 83-му році трудодобового життя

бл. п.

Григорович Бабанський

20-го березня 1991 р. з української православної церкви св. Воз-
ж. на український православний цинтар св. Андрія в С. Бавид

У глибокому смутку:

дружина — МАРІЯ
і родина в Україні

тільки раді заїдемо до Вашого дому з проєктами й порадами.